

ARRETRATI (a mezzo posta): al "Piccolo", Italia, Albania, Impero e Colonie per anno L. 75, per semestre L. 38, per trimestre L. 20; Estero: L. 190, L. 81, L. 41; legalità L. 2. Nel corpo del giornale: abbonamenti per anno L. 185, L. 84, L. 42. L'abbonamento può cominciare da qualunque giorno, ma deve essere col trimestre solare. Abbonamenti a Trieste: via Silvio Pellico 8-11.

Situazione immutata in Occidente dalla foce della Schelda ad Aquisgrana

Forti attacchi respinti sull'istmo che conduce a Beveland-Sud - Valorosa resistenza dei granatieri germanici intorno all'antica città imperiale devastata dalle bombe nemiche - 3 navi per 17 mila tonnellate e 6 cacciatorpediniere affondati

Fronte occidentale, 14
Il Comunicato del Comando supremo delle Forze armate tedesche, diramato dal Quartier generale del Führer, reca sulle operazioni in Occidente:

Sull'istmo che conduce all'isola di Beveland-Sud sono stati respinti forti attacchi che il nemico ha rinnovato cinque volte.

Nella lotta contro le posizioni attorno ad Aquisgrana, gli Americani, malgrado i ripetuti attacchi, non hanno potuto conseguire che minimi vantaggi contro la valorosa resistenza dei nostri granatieri. Non riuscendo nel loro intento, gli Americani hanno devastato con pesantissime bombe e granate l'antica città imperiale anche nelle zone situate al di fuori delle nostre posizioni. Sul margine settentrionale della città, a ovest di Stolberg e nel bosco di Rötgen, sono stati sbaragliati diversi attacchi nemici.

A sud-est di Remiremont gli Americani hanno intrapreso nuovamente forti attacchi sul largo fronte. In diversi punti di infiltrazione si combatte ancora. Velivoli da combattimento veloci e da battaglia notturni hanno attaccato la scorsa notte con buon effetto centri di rifornimento dell'avversario.

Dalle nostre basi costiere sono segnalati un violento fuoco di artiglieria su Dunkerque e vari attacchi nemici davanti a Lorient.

Londra è nuovamente sottoposta al fuoco delle «V. 1».

Velivoli terroristici nordamericani hanno attaccato Vienna e il territorio dell'Alta Slesia. La popolazione civile della Germania occidentale e sud-occidentale ha subito perdite in seguito al lancio a casaccio di bombe e agli attacchi con le armi di bordo. Singoli velivoli britannici hanno lanciato bombe nelle prime ore di oggi su Colonia. Sono stati abbattuti 55 apparecchi anglo-americani.

Sommergibili hanno affondato 3 navi per 17 mila tonnellate e 6 caccia e unità di scorta. Un altro piroscafo è stato danneggiato gravemente da un siluro. Inoltre sono stati abbattuti 3 velivoli nemici.

L'espansione delle operazioni svoltesi sul fronte occidentale si è trovata nella zona della foce della Schelda e in quella di Aquisgrana, dove non si sono verificati mutamenti.

E' fallito un nuovo tentativo nemico di sfondare lo sbarramento terrestre verso la penisola di Walcheren. Invece le forze di Montgomery sono riuscite a prendere con-

tatto nella zona della testa di ponte di Breskens con reparti sbarcati dal mare che da 5 giorni erano impegnati in duri combattimenti e che, rimasti tagliati fuori, erano stati sottoposti ad un minierato fuoco da parte delle batterie costiere germaniche, subendo notevoli perdite. I resti di quei reparti che erano ridotti all'estremo delle loro forze, sono stati ritirati dalle linee del fuoco. La congiunzione delle forze di Montgomery con gli accennati reparti non ha però influito sulla situazione generale.

Dagli altri settori del fronte dei Paesi Bassi si segnalano duri scontri tra carri armati a nord-est di Helmont, dove dalla zona di infiltrazione di Oberdonk gli Inglesi sono passati all'attacco. La pressione che è stata esercitata verso sud è stata neutralizzata ed è costata al nemico la perdita di 15 carri armati.

Anche intorno ad Aquisgrana la situazione è rimasta invariata. Violenti attacchi germanici hanno infranto tentativi nord-americani di penetrare nella città da sud. Simili tentativi stanno causando al Nord-americano, da più giorni, elevati costi in termini di carri armati e di carri armati nemici sono stati presi efficacemente sotto il fuoco concentrato delle batterie germaniche ad ovest ed a sud di Stolberg.

Mentre lungo il fianco nord-occidentale della testa di ponte di Mers sono stati respinti parecchi forti attacchi nord-americani, nel settore meridionale si sono avuti combattimenti importanti soltanto ad ovest di Gerardmer. L'intenso fuoco di artiglieria mantenuto dal nemico, sull'intero fronte della testa di ponte di Mers, fa prevedere prossime una nuova offensiva nemica. Nella zona di Gerardmer gli attacchi sono stati effettuati esclusivamente da truppe di colore. Lungo la frontiera italo-francese si sono avute soltanto azioni di carattere locale.

Il corrispondente militare del DNE in Occidente, Alex Schmalz, informa che malgrado i nuovi rinforzi i Canadese, che hanno continuato ad attaccare le posizioni germaniche, subendo perdite pesanti, non hanno potuto ottenere alcun successo degno di rilievo nella zona della testa di ponte di Breskens. Sull'istmo che conduce alla penisola di Beveland-Sud e che costituisce l'accesso all'isola di Walcheren, infuocati combattimenti aerei duri dall'alto inerte. Attacchi germanici effettuati all'appoggio di importanti unità e di carri armati allo scopo di tener aperto l'accesso all'isola e così pure il suo possesso, si svolgono con esito favorevole alla tedeschi nella zona a oriente della testa di ponte di Hoogerheide.

Il nemico si difende col massimo accanimento in quanto questi combattimenti, che nulla hanno a che fare con i soliti combattimenti di carattere locale, hanno per obiet-

to le foci della Schelda, il cui possesso da parte degli alleati permetterebbe loro di servirsi finalmente del porto di Anversa tanto necessario per i rifornimenti alleati. Sul corso superiore della Schelda un cacciabombardiere nemico ha attaccato una nave ospedale germanica che portava ben visibili i segni della Croce Rossa. Senza riguardo per la popolazione civile, l'aviazione anglo-americana continua a bombardare le dighe di Walcheren, per inondare il paese.

Presso Aquisgrana — continua Schmalz — la battaglia inferita per oggi mette di ferro. Dopo l'incendio di Wallendorf la resistenza tedesca è di viepiù inasprita. Malgrado l'enorme materiale, le sue formazioni di bombardieri e le sue unità di carri armati, il nemico è costretto sempre più alla difensiva ed ha dovuto abbandonare il terreno recentemente conquistato presso Wuersele-Haaren, subendo perdite considerevoli. Presso Stolberg il nemico non ha potuto avanzare,

mentre presso Zweifall, ai limiti della foresta di Rötgen, un contrattacco germanico guadagna continuamente terreno.

I combattimenti nel preambolo della cintura difensiva della Benania occidentale non sono altro che un saggio di ciò cui il nemico andrà incontro.

Il Comando militare germanico ha fruttato avuto il tempo di costituire un fronte continuo schegge in profondità e ne fanno fede i sempre vani tentativi di sfondamento del nemico. Tali tentativi sono stati interdetti agli Americani come alle formazioni ausiliarie composte in parte di degaillisti di colore. Astrazione fatta da piccole infiltrazioni che hanno soltanto divorato uomini e materiale, come anche un tempo prezioso, il nemico non può registrare neppure al centro di gravitazione di Mersmont, combattimenti favorevoli e meno ancora decisivi.

Göring parla agli operai di una grande fabbrica tedesca

"Il mondo vedrà come il popolo germanico sa difendere la sua terra,"

Berlino, 14
Il ministro del Reich, Maresciallo Göring, ha fatto una visita di ispezione a una scuola di aviatori e di unità da caccia germanici, ed ha inoltre ispezionato una grande fabbrica d'armi nella Germania occidentale, costruita a tempo di prima sotto la direzione del Gauleiter Sauckel.

Da un discorso rivolto agli operai di questa fabbrica gigantesca, il Maresciallo ha fra l'altro dichiarato che il nemico ha sperato invano, concentrando tutte le sue forze, di distruggere la Germania. «Quanto dobbiamo essere fieri del nostro popolo!», ha dichiarato il Maresciallo Göring. «Le tre più grandi Potenze della terra, malgrado la somma della loro ricchezza, non riusciremo a vincere».

Il Maresciallo ha poi messo in guardia il popolo tedesco dal credere che se l'Inghilterra e l'America riuscissero, con l'aiuto dell'Unione Sovietica, a vincere la Germania, impedirebbero al bolscevismo di regnare in Germania: Sarebbe del pari imprudente sopravvalutare le divergenze che certamente esistono tra le Potenze nemiche. Per il momento esse sono tutte d'accordo nella sola volontà di distruggere la Germania.

Quindi ha così proseguito: «Ciò che noi dobbiamo oggi soffrire a causa dei bombardamenti e quello che ancora dobbiamo subire di più ancora è di più duro, è niente a confronto di quello che ci sarebbe ri-

di Rozen si è risolta anche ieri con un successo per l'avversario. Mentre nel giorno precedente l'attacco nemico era stato effettuato da puntate di fanteria, ieri i bolscevichi hanno gettato per la prima volta in quei due settori di attacco rilevanti forze corazzate sostenute da numerosi aerei da battaglia. I progressi territoriali realizzati dal nemico il giorno precedente erano insufficienti per permettere la manovra a quelle unità corazzate per cui l'artiglieria germanica ha potuto prendere sotto il proprio fuoco i concentramenti di carri armati distruggendo nel giro di poche ore non meno di 41 carri armati.

Il nemico ha potuto penetrare in alcuni punti nello schieramento germanico, dai quali è stato rimosso da violenti contrattacchi germanici, per cui è stato infranto il suo tentativo di sfondamento. Nella zona a nord di Memel, gruppi corazzati tedeschi hanno continuato le loro operazioni di rastrellamento fra Tauragen e Tilsit, annientando o sbaragliando forti reparti bolscevichi. Nella zona fortificata di Memel i bolscevichi hanno continuato a mantenersi passivi dopo le gravi perdite subite nelle giornate precedenti. Attacchi locali tedeschi hanno condotto al miglioramento di alcune posizioni.

Tra Memel e Libau (Liepaja) le forze navali tedesche hanno preso efficacemente sotto il loro fuoco colonne sovietiche in marcia, nonché il loro traffico di rifornimento. Diversi tentativi bolscevichi di guadagnare terreno da sud in direzione di Libau sono stati infranti.

Nella zona di Riga tutti i tentativi sovietici di oltrepassare la Dvina si sono infranti nel fuoco difensivo tedesco. Altre posizioni di attacco sovietiche sono state sbaragliate dalle batterie tedesche che hanno inflitto ai bolscevichi altissime perdite.

Tra Memel e Libau (Liepaja) le forze navali tedesche hanno preso efficacemente sotto il loro fuoco colonne sovietiche in marcia, nonché il loro traffico di rifornimento. Diversi tentativi bolscevichi di guadagnare terreno da sud in direzione di Libau sono stati infranti.

Nella zona di Riga tutti i tentativi sovietici di oltrepassare la Dvina si sono infranti nel fuoco difensivo tedesco. Altre posizioni di attacco sovietiche sono state sbaragliate dalle batterie tedesche che hanno inflitto ai bolscevichi altissime perdite.

Un sbarco sovietico contro la penisola di Svorbe nell'isola di Dösel, ha fruttato, all'inizio, ai bolscevichi, qualche successo. In seguito però essi sono stati respinti sulla costa, dove sono stati completamente annientati. 213 bolscevichi sono stati catturati, mentre sono stati contati circa 800 morti.

Progetti da aggiornare

Tutti quegli Italiani che speravano in una mitigazione delle clausole dell'armistizio da parte degli Angloamericani saranno restati assai delusi dalle categoriche dichiarazioni di Eden e del ministro Law: «le colonie non saranno più restituite all'Italia».

Se un barlume di intelligenza è ancora rimasto nei cervelli di questi Italiani, essi debbono essersi domandati: ma allora perché è stato firmato l'armistizio? perché l'Italia regia venendo meno alla parola d'onore e infrangendo i patti dell'alleanza con la Germania, è divenuta cobbelligerante delle Potenze alleate?

Con l'armistizio non si sono potuti evitare gli orrori e le distruzioni della guerra, che ha imperversato e imperversa sul suolo sacro della Patria; non si sono potute mitigare le sofferenze fisiche e morali del popolo le quali, anzi, sono gradatamente aumentate; non si è potuto impedire che il terribile morso della fame, nelle terre cosiddette «liberate», addentasse lo stomaco delle masse. E allora? Quali furono e quali sono i vantaggi dell'armistizio?

Qualcuno, più furbo degli altri e in vena di far credere di saperla lunga, disse: ma ci ritorneranno le colonie, rispettivamente la nostra unità nazionale. A smentire queste pietose illusioni sono venute le dichiarazioni di Eden e di Law.

L'Italia dovrebbe ritornare ad essere solamente una piccola Nazione turistica, dove le categorie più ricercate e autorevoli sarebbero costituite da camerieri, cuochi, mandolinisti, cicceroni, lustrascarpe ecc., mobilità dagli alberghi e dalle agenzie per servire e sollazzare le brigate rumorose dei turisti stranieri. I quali turisti, in mancanza dei monumenti storici e dei capolavori artistici distrutti dalle bombe degli aerei nemici o asportati dagli antiquari anglosassoni, si dovrebbero accontentare di ammirare le macerie provocate dai bombardamenti scientifici su tappeto.

Per il resto gli Italiani dovrebbero tornare a riempire le stive dei piroscafi come merce di emigrante munita di passaporto rosso.

In quanto all'unità nazionale vi sono chiari segni ammonitori circa il probabile distacco della Sicilia e della Sardegna dal corpo della Patria e l'assegnazione di altre zone di frontiera alle Nazioni satelliti della coalizione anglosassone.

Questi sono i risultati presenti e, in caso di vittoria degli alleati, soprattutto futuri della capitolazione.

Però l'ultima parola non è ancora detta; perché gli Italiani veri, rimasti fedeli al proprio onore di soldati e di cittadini, sanno che le sorti definitive della Patria saranno decise sui campi di battaglia.

Alle armi, e non alle chiacchiere, è affidato il compito di costruire la storia. La quale storia, quella vera e non effimera, non può essere fermata, nella sua evoluzione fatale, da una crisi momentanea e sfavorevole che può verificarsi nel corso di una guerra.

Giorno verrà in cui, ristabilito dal Tripartito l'equilibrio delle forze, la situazione cambierà.

E quel giorno anche il nemico sarà costretto ad aggiornare i suoi progetti, troppo presto e troppo male concepiti ai nostri danni.

Piena solidarietà dell'Italia col Reich

Un discorso di Mussolini alle Camicie nere della Brigata "Resega,"

"La Germania ha molte frecce ancora nella sua faretra: a un dato momento gli avvenimenti prenderanno un altro corso e l'ulteriore sviluppo della guerra farà ammutolire nella gola al nemico gli inni di vittoria troppo presto cantati,"

Milano, 14.
Il Duce ha ricevuto al suo Quartier generale, alla presenza del segretario del Partito, ministro Pavolini, una rappresentanza di Camicie nere della Brigata "Resega". Il comandante della Brigata, Costa, ha espresso al Duce l'incrollabile fedeltà e la volontà della Brigata di combattere fino all'estremo.

Il Duce ha rivolto poi alle Camicie nere presenti un discorso, nel quale egli, tra l'altro, ha detto: «Quale è la pace che è stata data al popolo italiano dopo la capitolazione senza condizioni, il giorno del vergognoso tradimento dell'8 settembre 1943? Il 12 ottobre dello stesso anno fu dichiarata la guerra agli alleati di ieri. Adesso si vuole dichiarare la guerra al Giappone e trasportare così la guerra dal suolo d'Italia alla zona del Pacifico. Così la gente di mare italiano deve ora sacrificare la propria vita per la plutocrazia anglo-americana, quale atto di ringraziamento per l'aiuto degli Stati Uniti dichiaratamente annunciato, che serve però soltanto a scopi elettorali e che rappresenta in realtà, per il popolo italiano, solo una doccia nel deserto della sua miseria».

L'Italia, per noi fascisti — così ha proseguito il Duce — equivale all'onore, e onore per noi significa fedeltà alla parola data, cioè collaborazione piena e leale con gli alleati nel combattimento e nel lavoro. Ognuno sa dalla storia che nella politica come nella guerra i traditori vengono aiutate, ma sempre anche disprezzati.

Nel momento attuale, in cui la Germania si trova in piena lotta decisiva, e 30 milioni di Tedeschi sono compatti in una resistenza che ha del soprannaturale, proprio in questo momento in cui il nemico, spinto da illusorie speranze,

crede di aver già conseguito la vittoria — che egli però non raggiungerà mai — proprio in questo momento noi riaffermiamo nuovamente la nostra piena e totale solidarietà con la Germania nazionalsocialista.

A nord dell'Appennino c'è la Repubblica sociale italiana: questa Repubblica verrà difesa passo a passo fino all'ultima provincia, fino all'ultimo villaggio, fino all'ultima casa. Qualunque possa essere l'andamento della guerra sul suolo italiano, l'idea della Repubblica, creata dal Fascismo, è oggi già penetrata nello spirito e nel temperamento del popolo italiano. Il trionfo «Italia - Repubblica - Socializzazione» garantisce a noi fascisti la partecipazione al Governo dei migliori elementi del popolo lavoratore: la capitolazione dello scorso settembre segnò la vergognosa liquidazione della borghesia, che fu definita fino a ieri la classe dominante; questa borghesia offre oggi uno spettacolo desolante e il suo atteggiamento sociale e nazionale è compassionevole.

La Germania — ha proseguito Mussolini — non solo non capitolerà perché i suoi nemici vogliono distruggerla come Stato e come Nazione, ma essa oltre alla compattezza e alla ferrea volontà di tutto il suo popolo, ha molte frecce ancora nella sua faretra. I nemici mostrano ora gran fretta. Noi Italiani conosciamo i nostri numerosi dolori e i nostri disagi, ma chi potrebbe ammettere che in Inghilterra, nella Russia e negli Stati Uniti tutto vada per il meglio? Già oggi si può forse dire che esiste in Inghilterra un gruppo numericamente non indifferente di uomini intelligenti, i quali si domandano se vada la pena di impiegare la lotta contro il cosiddetto imperialismo tedesco, perdendo centinaia di migliaia di uomini e la più importanti posizioni

nell'Estremo Oriente, soltanto allo scopo di creare un imperialismo sovietico che tiene già nel suo pugno l'Europa dal Mare Baltico a quella del Mediterraneo, e che, in ogni caso, non può che essere lo sfruttamento del mondo.

A questa fase della guerra, noi dobbiamo partecipare, eliminando i collaboratori del nemico nell'Interno e raggruppandoli attorno a noi, quegli Italiani che accettano il nostro programma. Qualunque cosa possa accadere, noi non desisteremo di un palmo da questa linea.

Non serve nulla agli uomini del tradimento che essi, sotto la protezione di balonette straniere, perseguitino con vergogna e disonore il Fascismo ed i fascisti. I molti partiti a Roma vengono tenuti assieme con il solo legame della prevaricazione e della soppressione del Fascismo: Essi sanno però che il sedicente tramonto del Fascismo non si è affatto verificato: il Fascismo aleggia oggi ancora nell'aria che essi respirano, vive ovunque e in ogni caso. Nessuna potenza può sradicarla dalla storia nella quale esso è divenuto realtà e fede. Nel segno del Fascismo sono caduti in Italia, in Europa e in Africa, decine di migliaia di Italiani, il fior fior della nostra razza; la loro morte è il simbolo eroico del Fascismo.

Ad est della Firenze-Bologna

Reparti attaccanti bloccati dalla difesa

Fronte italiano, 14
Il Comunicato del Comando supremo delle Forze armate tedesche, diramato dal Quartier generale del Führer, reca sulle operazioni in Italia:

Nella zona a sud di Bologna la Quinta Armata americana ha di nuovo attaccato aspramente. Dopo alterni combattimenti il nemico è riuscito ad avanzare lievemente a sud di Vergato e ad occupare un'altura. A est della strada Firenze-Bologna i nostri granatieri hanno fermato dopo dura lotta i reparti americani attaccanti.

Sul fronte adriatico sono stati respinti attacchi britannici e bloccate lievi infiltrazioni locali. Pontoni armati della Marina da guerra e unità di un convoglio tedesco hanno affondato nelle acque delle isole dalmate e nell'Adriatico settentrionale 3 motosiluranti britanniche e ne hanno danneggiato altre 4, una delle quali è probabilmente colpita a picco.

Dopo una lunga pausa, lungo la costa toscana si sono riaccesi i combattimenti locali. A nord di Viareggio un attacco nemico è fallito.

lto davanti al fuoco difensivo germanico, che è costato all'attaccante la perdita di 7 carri armati. Non migliore successo ha avuto un altro attacco nemico presso Castelnuovo.

L'esplosione dei combattimenti si è trovata però anche ieri a sud di Bologna dove gli Inglesi, impiegando largamente la loro aviazione, soprattutto nelle zone adiacenti alla strada che conduce a Bologna, hanno attaccato durante l'intera giornata. Sul monte della Torazza gli Inglesi avevano ammassato grosse forze corazzate allo scopo di sfondare a ogni costo lo schieramento germanico, ma sia questi attacchi che gli altri effettuati da reparti di fanteria appoggiati da carri armati, sono rimasti senza successo. Nella maggior parte essi sono stati infranti davanti alle stesse posizioni germaniche. A oriente della strada, conducente a Bologna il nemico è riuscito a realizzare, dopo duri combattimenti protrattisi per più ore, alcune infiltrazioni locali che sono state annullate ritirando le linee germaniche di alcune centinaia di metri.

Anche nel settore adriatico i combattimenti si sono riaccesi. Diversi attacchi nemici non coordinati sono stati infranti.

La situazione sui fronti in un rilievo berlinese

Berlino, 14
La situazione dei vari fronti europei è caratterizzata, come è stato rilevato oggi nei circoli militari della Capitale del Reich, dal fatto che malgrado tutti gli sforzi fatti dagli alleati per dare alla guerra un carattere di movimento, i fronti sono rimasti pressoché immutati. I Nordamericani non sono riusciti a conseguire alcun successo degno di nota e le loro operazioni hanno sempre più il carattere di una guerra di posizione che costa altissime perdite all'attaccante.

I soldati di Bonomi al servizio di una Divisione negra

Milano, 14
La Repubblica fascista scrive che il primo battaglione delle truppe italiane del Governo di Bonomi sono state impiegate al fronte. Il battaglione è stato destinato per i servizi ausiliari della 91a Divisione negra operante sull'Appennino. Questo fatto dimostra quanto Bonomi venga apprezzato dagli Anglo-americani come nuovo alleato.

La chiusura dei porti è stata anticipata a Roma alle ore 23, restando ai portieri degli stabilimenti di vigilare gli edifici sino alle ore 22. Il provvedimento, di natura prudenziale, è in relazione alle precarie condizioni in cui versa l'ordine pubblico e alla necessità, che nelle ore serali sia reso difficile ai malintenzionati l'accesso agli stabilimenti.

Ammissioni del nemico

Distruzioni "colossali," provocate dalle bombe volanti

Stoccolma, 14
Il ministro britannico per le ricostruzioni, Lord Woolton, ha confermato nuovamente l'enorme efficacia delle «V. 1» contro l'Inghilterra. Egli ha definito le distruzioni come «colossali» ed ha annunciato che la popolazione civile del porto di Hull, secondo questa relazione, su 92 mila case, 86 mila sono state distrutte o danneggiate dalle bombe volanti.

Centinaia di migliaia di persone — ha dichiarato il ministro — non hanno altra occupazione che rabbarbicare alla meglio le case e le fabbriche danneggiate dalle bombe volanti. Ma si tratta di una fatica pressoché vana. Si sono riusciti ad accomodare provvisoriamente 22 mila case.

Questa affermazione di Woolton concorda con una relazione ufficiale sulla devastazione del porto di Hull. Secondo questa relazione, su 92 mila case, 86 mila sono state distrutte o danneggiate dalle bombe volanti.

Un candidato articolo inglese

La cessione dei Balcani all'imperialismo del Cremlino

Berna, 14
«Ritenerne che nei Balcani gli interessi britannici e quelli sovietici siano diametralmente opposti è cosa del tutto superata», scrive il redattore diplomatico del Times, commentando la conferenza di Mosca. «Gli interessi sovietici nei Balcani consistono nella sicurezza dei confini dell'Unione. Questa legittima richiesta è del tutto giustificata — continua il giornalista — anche se per la sua realizzazione la Romania e la Bulgaria, e financo l'Ungheria e la Jugoslavia, debbono essere comprese in un sistema di sicurezza».

Azzolini condannato a trent'anni di reclusione

Lisbona, 14
L'ex governatore della Banca d'Italia, Azzolini, secondo una comunicazione della «Reuters» è stato condannato a 30 anni di reclusione. In una lunga relazione sul processo, la «Reuters» afferma che il verdetto rappresenta una specie di compromesso fra i giudici di protezione e i cosiddetti giudici popolari. Questi ultimi, esponenti dei partiti di sinistra, hanno insistito per una inflessibile severità, ma i giudici di protezione hanno concesso le circostanze attenuanti. Il pubblico ministero aveva ammesso che Azzolini doveva considerarsi una vittima della situazione creata dagli stipulatori della capitolazione, fuggiti poi precipitosamente abbandonando la Nazione. L'agenzia conclude che sul banco degli accusati invece di Azzolini doveva sedere i veri colpevoli, Vittorio Savoia e Pietro Badoglio.

La stampa dell'Italia invasa dedica molti commenti all'aspramento del sistema tributario deciso nell'ultima riunione del Consiglio dei ministri bonomiano, e si sforza di convincere i contribuenti della necessità del provvedimento, esortandoli ad accettare senza proteste le nuove tasse.

I Sovietici all'attacco nelle zone di Debreczen e di Rozen

Forze corazzate in campo nel vano tentativo di sfondare

La decisa reazione tedesca annulla gli sforzi nemici - Efficaci contrattacchi sull'alto Tibisco - Attività limitata sul basso Memel

Fronte orientale, 14
Il Comunicato del Comando supremo delle Forze armate tedesche, diramato dal Quartier generale del Führer, reca sulle operazioni all'Est:

Sul vecchio confine occidentale bulgaro le nostre truppe hanno respinto a sud-ovest di Sofia l'attacco di una Divisione bulgara. Sulla Morava, tra il Niso e il Danubio e a sud di Belgrado si è combattuto all'offensiva e in difensiva. Nel corso di questa lotta sono stati distrutti nella zona di Belgrado 36 carri armati.

Sull'alto Tibisco contrattacchi dei reparti tedeschi e ungheresi hanno condotto a nuovi successi.

La battaglia a sud di Debreczen prosegue accanitissima.

Tra Klausenburg e il versante meridionale dei Carpazi selvaggi le nostre truppe si sono sganciate indisturbate dal nemico dalla parte settentrionale della cima degli Szekely, perpendendosi a nuove posizioni verso nord-ovest.

Presso i Passi di Dukla e Czirkokat, nei Beskidi orientali, sono falliti, grazie alla tenace resistenza delle nostre Divisioni, nuovi sforzi del nemico di avanzare oltre le alture dei Passi.

A nord di Varsavia e sulla testa di ponte sul Narev a ovest di Rozen, sono stati sventati i tentativi di sfondamento sovietici appoggiati da fortissimo fuoco di artiglieria e da conti-

nui attacchi di velivoli da battaglia.

Nella regione del basso Memel il nemico, in conseguenza delle perdite in uomini e materiali riportate nel corso degli ultimi giorni, ieri ha attaccato solo con deboli forze e senza successo. I nostri velivoli da battaglia hanno recato un sensibile aiuto alle truppe di terra impegnate in duri combattimenti difensivi a nord di Varsavia e di Tilsit.

Sulla Dvina si sono infranti ripetuti attacchi bolscevichi. Per racconciare il fronte i reparti della riva orientale della Dvina sono passati sulla riva occidentale, dopo la distruzione di tutti gli impianti d'importanza bellica nella parte orientale della città di Riga.

Davanti alla penisola di Svorbe forze navali leggere tedesche hanno impedito nuovi tentativi di sbarco sovietici ed affondato una unità da sbarco e una motosilurante; la distruzione di una altra motosilurante è probabile.

Nella giornata di ieri i Sovietici hanno perduto in duelli aerei e per opera dell'artiglieria contrareale della Luftwaffe 45 apparecchi.

Nella baia di Petsamo sono in corso duri combattimenti contro il nemico sbarcato. In tale occasione l'artiglieria della Marina ha affondato un grande battello da sbarco bolscevico. Più a sud i nostri cacciatori di mon-

tagna hanno sbaragliato tutti i tentativi dei Sovietici di avanzare oltre Naamajoki.

Nelle acque della Norvegia settentrionale unità di scorta della Marina da guerra hanno affondato 2 motosiluranti sovietiche che hanno attaccato senza successo.

Nella regione della bassa Morava si sono sviluppati ieri combattimenti straordinariamente violenti. Mentre è stato possibile di impedire al nemico, lungo l'intero fronte, di raggiungere la riva occidentale del fiume, e di Topola le forze della difesa germanica hanno dovuto spostarsi verso nord. In questi combattimenti sono stati distrutti 37 carri armati.

Impiegando nuove unità motorizzate, i sovietici hanno continuato i loro attacchi nella zona di Belgrado, dove questa mattina si è accanitamente combattuto ai margini meridionali della città. Mancano finora le notizie definitive su questi combattimenti.

La grande battaglia di mezzi corazzati in corso nella regione fra Debreczen e Granvaradino è continuata ieri. Nuove forze germaniche e ungheresi hanno partecipato alle operazioni. Tentativi nemici di portarsi a tergo dello schieramento tedesco-ungherese sono falliti ed hanno causato all'attaccante rilevanti perdite.

Sulla riva occidentale del Tibisco reparti celeri germanici e forze ungheresi hanno proseguito le azioni di rastrellamento catturando numerosi prigionieri ed una rilevante quantità di armi.

La grande offensiva nemica in corso a nord di Varsavia e a sud



Un po' di riposo, dopo le fatiche della battaglia

Nell'Estremo Oriente La battaglia aereo-navale dell'isola di Formosa

Nei giorni scorsi, successi nipponici contro la flotta nemica, altri 21 navi di vario tipo affondate o danneggiate gravemente.

Tokio, 14. Le notizie più recenti del Quartier generale imperiale hanno confermato le previsioni dei nuovi successi nipponici nella battaglia di Formosa. Aerei e sommergibili giapponesi, dati già per perduti e rientrati in seguito alla loro base, hanno riferito che il 12 ottobre sono state affondate altre 21 navi da guerra di tipo non precisato. Nella notte sul 13 gli apparecchi giapponesi, malgrado le peggiori condizioni atmosferiche, hanno potuto conseguire nuovi successi.

Il successo degli aerei giapponesi ha portato le loro conseguenze sul campo di battaglia, nella giornata di sabato, ha impiegato solo un terzo degli apparecchi che avevano effettuato gli attacchi nei primi due giorni dell'offensiva.

Secondo quanto viene comunicato, le perdite dell'aviazione statunitense durante gli attacchi contro l'isola di Formosa ammontano a 160 apparecchi.

A completamento delle notizie precedenti si apprende che altre 21 navi da guerra di vario tipo, fra le quali alcune portaerei, sono state affondate o danneggiate gravemente.

Il governatore generale di Formosa, ammiraglio Hasegawa, ha dichiarato, a proposito delle operazioni in quelle acque, che non si tratta più della difesa da un'offensiva nemica, ma della distruzione della flotta avversaria comparso davanti all'isola.

Il capo della provincia di Torino prende possesso del suo ufficio

Torino, 14. Il nuovo capo della provincia di Torino, Emilio Grazioli, ha preso possesso del suo ufficio rendendo omaggio all'ossario dei Caduti in guerra. Poi, alla Casa Littoria, è stato ricevuto dal delegato regionale del P. F. R.

Nella Federazione di Varese

Varese, 14. Il segretario del Partito ha nominato commissario della Federazione dei Fasci repubblicani di Varese il ten. col. Leopoldo Gagliardi. Lo scambio delle consegne è stato effettuato alla Casa Littoria. Un reparto in armi della Brigata nera «Dante Garavini» rendeva gli onori, mentre il lavoro della Brigata nera passava nelle mani del nuovo comandante, consegnati dal camerata Migliorini.

Barbare

Un battello bombardato nelle acque della Laguna

Venezia, 14. Ieri alle 13 il battello «Zudecca», che aveva lasciato Chioggia alle 12.30 facendo rotta per Venezia, all'altezza di Pellestrina veniva investito da una formazione di sei bombardieri nemici che gli piombavano sopra a bassissima quota, facendolo dapprima bersaglio di un selvaggio mitragliamento e quindi centrandolo in pieno con tre grosse bombe, provocando l'affondamento.

Alla Riva degli Schiavoni giungevano in seguito tre battelli, recanti oltre una cinquantina di feriti, molti dei quali gravissimi, che venivano avviati all'ospedale della Croce Rossa Italiana presso l'Albergo Metropole e all'ospedale civico. Finora le salme recuperate sono 20, mentre i feriti ricoverati all'ospedale di Pellestrina sono circa 90, quelli al Metropole 20 e quelli all'ospedale civile circa 30. Non essendo precisabile il numero dei passeggeri imbarcati, che però si fa ascendere a circa 400, non è possibile conoscere ancora il numero di coloro che non hanno potuto salvarsi.

Quasi contemporaneamente gli aerei nemici sganciavano una numerosa bomba aerea. Oltre 25 case, di cui 12 completamente distrutte, sono state mitragliate e bombardate in vari punti dell'abitato cittadino. Tra gli edifici colpiti sono anche quelli delle scuole e della dogana. Non si conosce ancora il numero delle vittime, mentre i primi feriti accolti all'ospedale sono oltre una trentina. Tra le macerie, verso il tramonto, sono state raccolte 55 salme.

Radio Litorale Adriatico

M. 263.2 (Kc/1140) - Stazioni I. Ora 6: musica allegria in collegamento con la Germania; 6.45: musica festiva; 7: segnale orario, giornale radio e lettura programmi; 7.15: «Alla sveglia domenica» diretta dal m. Alberto Montagna; 8: rubrica dell'agricoltore; 9.20: teatri; 10.30: successi della guerra; 11: musica operistica; 12: concerto meridiano (piccola orchestra della R. L. A. diretta dal m. Cergogli); 12.45: colloquio con gli ascoltatori; 13: segnale orario, giornale radio e lettura programmi; 13.15: concerto meridiano (grande orchestra della R. L. A. diretta dal m. Cergogli); 14: giornale radio in lingua tedesca; 14.15: programma in collegamento con la Germania; 15: nel mondo dei piccini; 16: Danza radiofonica; 17: novità di C. Andersen; 18.20: ora slovena; 18: trasmissione per la R.F. A.A. (transmissione).

Ora 17: «Chi è innamorato ha bisogno di musica» (piccola orchestra della R. L. A. diretta dal m. Cergogli); 18: collegamento con il Teatro Verdi; 19: Sinfonia di Beethoven (L. Ercoli); 20: maestro direttore Rudolf Moralt; 21: ora di portiere; 22: programma settimanale; 23: teatri; 24: giornale radio in lingua tedesca e italiana; 25: continuazione dell'opera; 26: musica.

Ora 20.30: trasmissione dell'opera: «Nozze istriane» di Antonio Smareglia; 21: concerto di musica da camera; 22: concerto di musica da camera; 23: concerto di musica da camera; 24: concerto di musica da camera; 25: concerto di musica da camera; 26: concerto di musica da camera.

Ora 21: «Chi è innamorato ha bisogno di musica» (piccola orchestra della R. L. A. diretta dal m. Cergogli); 22: collegamento con il Teatro Verdi; 23: Sinfonia di Beethoven (L. Ercoli); 24: maestro direttore Rudolf Moralt; 25: ora di portiere; 26: programma settimanale; 27: teatri; 28: giornale radio in lingua tedesca e italiana; 29: continuazione dell'opera; 30: musica.

Ora 22: «Chi è innamorato ha bisogno di musica» (piccola orchestra della R. L. A. diretta dal m. Cergogli); 23: collegamento con il Teatro Verdi; 24: Sinfonia di Beethoven (L. Ercoli); 25: maestro direttore Rudolf Moralt; 26: ora di portiere; 27: programma settimanale; 28: teatri; 29: giornale radio in lingua tedesca e italiana; 30: continuazione dell'opera; 31: musica.

Ora 23: «Chi è innamorato ha bisogno di musica» (piccola orchestra della R. L. A. diretta dal m. Cergogli); 24: collegamento con il Teatro Verdi; 25: Sinfonia di Beethoven (L. Ercoli); 26: maestro direttore Rudolf Moralt; 27: ora di portiere; 28: programma settimanale; 29: teatri; 30: giornale radio in lingua tedesca e italiana; 31: continuazione dell'opera; 32: musica.

CRONACA DELLA CITTÀ

PROTEZIONE ANTIAEREA

Doveri d'ogni cittadino nell'interesse di tutti

La Prefettura (C.P.P.A.A.) comunica: Malgrado le sanzioni prese in questi ultimi tempi contro i trasgressori alle norme sull'oscuramento, questo lascia ancora molto a desiderare specie nei riguardi delle finestre interne, ossia quelle prospicienti i cortili.

Si rammenta alla cittadinanza che all'ora prescritta ogni luce deve essere oscurata in modo che essa non abbia a trapielare all'esterno. Le porte e le vetrine dei negozi dovranno essere schermate con spesse tele nere o azzurre e lo stesso dicasi per i bar, caffè e altri esercizi pubblici che non sono in uso gli oscuratori prescritti ed approvati dal Ministero dell'Interno.

I cittadini tutti prendano atto che ove le pattuglie di controllo trasversali indaga sulle norme prescritte, dovranno elevare contravvenzione contro i trasgressori, i quali oltre all'applicazione delle pene previste dal C. P., subiranno le sanzioni di cui all'ordinanza prefettizia n. 2421 del 24 giugno c. a. che prevede la sospensione della fornitura energia luce per giorni 10 ed in casi gravi per giorni 30 o a tempo indeterminato.

Si prenda atto che la sospensione della fornitura luce comporta, inoltre, una spesa di lire 50 per esclusione e reinserimento degli impianti, spesa che dovrà essere pagata dall'utente a favore dell'A.C.G.A.T.

Sono noti i danni che possono derivare alle persone che non curano il riparo in loro potere durante l'intervento delle artiglierie contro aerei nemici che sorvolano l'abitato. Molta gente, con malinteso senso di temerarietà durante l'azione di fuoco delle armi della difesa contraria rimane all'aperto col volto verso il cielo, ad osservare gli effetti dei tiri. Tale condotta denota inscienza, poiché tutti dovrebbero essere in grado di comprendere gli effetti di una pioggia di schegge di ferro.

Si raccomanda pertanto che nel caso previsto, come pure in caso di mitragliamento da parte di aerei nemici, i cittadini trovino rifugio in luoghi coperti (case, botteghe, portici, portoni ecc.), mentre è previsto che nei casi di pericolo di bombardamento, che sarà annunciato col segnale di allarme, tutti hanno il dovere di cercare riparo nei ricoveri pubblici, collettivi e casalinghi.

I nuovi segnali d'allarme a datare da oggi

Limitato pericolo: sei riprese di suono di cinque secondi con pause di durata uguale. Pericolo di bombardamento: quattro riprese di suono di quindici secondi con pause di cinque secondi. Cessato pericolo: suono continuo per la durata di un minuto.

Provvedimenti per infrazioni alle norme sull'oscuramento

Per infrazione alle norme sull'oscuramento dalle competenti autorità sono stati presi i seguenti provvedimenti: Sospensione della fornitura della luce per la durata di dieci giorni e denuncia all'autorità giudiziaria per i provvedimenti di legge a carico di Pietro Spadaro fu Giovanni, via Zavenone 1; negozio di libreria di Bruno Bradi, via Giulia 27; lavanderia di Giuseppe Schiavon, via Cologna 7; negozio mode di Giuseppina Sluga, via XXX Ottobre 11; uffici della Società Trasporti Exner, via Milano 4; bar «Gran Italia» di Alfredo Alzetta, piazza Goldoni 6.

La Prefettura della Provincia di Trieste, decreta:

A modifica dei decreti prefettizi del 13 luglio 1938, n. 3172-14859 e successivi, l'orario di apertura e chiusura dei negozi viene modificato come appresso:

Negozi di abbigliamento, arredamento, merci varie, chioschierie, negozi di calzature, calzature, lampade e lampadine ed accessori: dalle ore 9 alle 12.30 e dalle 15 alle 17.30.

Carolerie e librerie: dalle ore 8 alle 12.30 e dalle 15 alle 18.

Altre notevoli, materiali da costruzione, cicli, macchine da cucire, articoli per gas, acqua, elettricità: dalle ore 9 alle 12 e dalle 14.30 alle 17.30.

Ferro, metalli e macchine: dalle ore 8 alle 12 e dalle 15 alle 17.30.

Negozi di alimentazione in genere (commestibili, salumerie, formaggio, olio, vino in bottiglie, sapone, cereali, semi, foraggi), negozi di frutta e verdura, latticini, senza licenza di pubblica sicurezza: dalle ore 8 alle 13 e dalle 15 alle 18.

Carbone e legna da ardere: dalle ore 8 alle 12 e dalle 15 alle 18.

Pasticceria, confetteria e biscotterie senza licenza di pubblica sicurezza: dalle ore 9 alle 13 e dalle 15 alle 18.

Carolerie e rivendite di pane: dalle ore 6.30 alle 13 e dalle 15 alle 18.

Macellerie: lunedì, martedì, mercoledì, giovedì, venerdì: dalle ore 12; sabato e nei giorni in cui vi è regolare distribuzione di suini carni: dalle ore 8 alle 12 e dalle 15 alle 18.

Cambio della guardia nella Federazione del P. F. R.

L'ufficio stampa federale comunica: L'avv. Luigi Ruziczer, cessando dall'incarico di Commissario federale di Trieste, ha sostituito il Segretario del Partito ha chiamato il camerata Bruno Sambo, squadrista, capitano medico, volontario in A. O. I. e nell'attuale guerra.

Messa in suffragio dei Caduti

Domani, lunedì, alle ore 8.30, nella chiesa del Rosario (via Rettori) sarà celebrata una Messa in suffragio dei Caduti.

Ricorrendo il 4° anniversario della morte del sergente pilota Giovanni Ballarín, dopo la Messa sarà data la benedizione al tumulo.

Mostre di pittura e bianco-nero alla Galleria «Trieste»

Alla Galleria d'arte «Trieste» è inaugurata ieri la mostra del pittore Ciro Garzolini di Trieste, che comprende una quarantina di paesaggi. Contemporaneamente si è pure aperta la mostra di bianco-nero del concittadino Dante Angelini, con una ventina di soggetti di Trieste vecchia.

Una culla. La casa del nostro compagno di lavoro Giorgio Pisato è stata allietata dalla nascita d'un delizioso maschietto per il quale è stato prescelto il nome di Bruno. Rallegramenti ai genitori, auguri vivissimi di felicità al piccino.

Il nuovo orario dei negozi in vigore da oggi

Le disposizioni del Prefetto

larme, e di protrarre la chiusura di tutti i negozi dopo l'orario normale. Tutte le altre disposizioni del decreto prefettizio 13 luglio 1938, n. 3172-14859 rimangono in vigore.

I podestà, gli ufficiali e gli agenti della Forza pubblica sono incaricati di far osservare le disposizioni del decreto, che entra in vigore immediatamente.

Bollettino dello stato civile

SANTI D'OCCIO E DI DOMANI DI NOME ROMANO: 1. Oreste Severo, Portofino, Austria, 10 ottobre: Vittorio, Fiorentino, Saturnino, Martiniano.

MORTI (14 ottobre): Valastro Maria, n. 81, Chiapponi Luigi, Battista, n. 7, Alzetta, Giuseppe, n. 5; Lucio Giovanni, n. 6; Giuseppe, n. 7; Maria, n. 8; Lodovico, n. 9; Maurizio in Bossi Anna, n. 10; Fazio in Antoni Valeria, n. 11; Trani Oreste, n. 12; Lavinio Vincenzo, n. 13; Verani Gioia, n. 14; Lunardi in Leo, n. 15; Maria, n. 16; Giuseppe, n. 17; Alzetta, n. 18; Pasian Ernestina, n. 19.

MATRIMONI TRASCRITTI: Karis Maria, n. 1; Giuseppe, n. 2; Maria, n. 3; Valastro, n. 4; Giuseppe, n. 5; Maria, n. 6; Giuseppe, n. 7; Maria, n. 8; Valastro, n. 9; Giuseppe, n. 10; Maria, n. 11; Giuseppe, n. 12; Maria, n. 13; Valastro, n. 14; Giuseppe, n. 15; Maria, n. 16; Giuseppe, n. 17; Maria, n. 18; Valastro, n. 19; Giuseppe, n. 20; Maria, n. 21; Giuseppe, n. 22; Maria, n. 23; Valastro, n. 24; Giuseppe, n. 25; Maria, n. 26; Giuseppe, n. 27; Maria, n. 28; Valastro, n. 29; Giuseppe, n. 30; Maria, n. 31; Giuseppe, n. 32; Maria, n. 33; Valastro, n. 34; Giuseppe, n. 35; Maria, n. 36; Giuseppe, n. 37; Maria, n. 38; Valastro, n. 39; Giuseppe, n. 40; Maria, n. 41; Giuseppe, n. 42; Maria, n. 43; Valastro, n. 44; Giuseppe, n. 45; Maria, n. 46; Giuseppe, n. 47; Maria, n. 48; Valastro, n. 49; Giuseppe, n. 50; Maria, n. 51; Giuseppe, n. 52; Maria, n. 53; Valastro, n. 54; Giuseppe, n. 55; Maria, n. 56; Giuseppe, n. 57; Maria, n. 58; Valastro, n. 59; Giuseppe, n. 60; Maria, n. 61; Giuseppe, n. 62; Maria, n. 63; Valastro, n. 64; Giuseppe, n. 65; Maria, n. 66; Giuseppe, n. 67; Maria, n. 68; Valastro, n. 69; Giuseppe, n. 70; Maria, n. 71; Giuseppe, n. 72; Maria, n. 73; Valastro, n. 74; Giuseppe, n. 75; Maria, n. 76; Giuseppe, n. 77; Maria, n. 78; Valastro, n. 79; Giuseppe, n. 80; Maria, n. 81; Giuseppe, n. 82; Maria, n. 83; Valastro, n. 84; Giuseppe, n. 85; Maria, n. 86; Giuseppe, n. 87; Maria, n. 88; Valastro, n. 89; Giuseppe, n. 90; Maria, n. 91; Giuseppe, n. 92; Maria, n. 93; Valastro, n. 94; Giuseppe, n. 95; Maria, n. 96; Giuseppe, n. 97; Maria, n. 98; Valastro, n. 99; Giuseppe, n. 100; Maria, n. 101; Giuseppe, n. 102; Maria, n. 103; Valastro, n. 104; Giuseppe, n. 105; Maria, n. 106; Giuseppe, n. 107; Maria, n. 108; Valastro, n. 109; Giuseppe, n. 110; Maria, n. 111; Giuseppe, n. 112; Maria, n. 113; Valastro, n. 114; Giuseppe, n. 115; Maria, n. 116; Giuseppe, n. 117; Maria, n. 118; Valastro, n. 119; Giuseppe, n. 120; Maria, n. 121; Giuseppe, n. 122; Maria, n. 123; Valastro, n. 124; Giuseppe, n. 125; Maria, n. 126; Giuseppe, n. 127; Maria, n. 128; Valastro, n. 129; Giuseppe, n. 130; Maria, n. 131; Giuseppe, n. 132; Maria, n. 133; Valastro, n. 134; Giuseppe, n. 135; Maria, n. 136; Giuseppe, n. 137; Maria, n. 138; Valastro, n. 139; Giuseppe, n. 140; Maria, n. 141; Giuseppe, n. 142; Maria, n. 143; Valastro, n. 144; Giuseppe, n. 145; Maria, n. 146; Giuseppe, n. 147; Maria, n. 148; Valastro, n. 149; Giuseppe, n. 150; Maria, n. 151; Giuseppe, n. 152; Maria, n. 153; Valastro, n. 154; Giuseppe, n. 155; Maria, n. 156; Giuseppe, n. 157; Maria, n. 158; Valastro, n. 159; Giuseppe, n. 160; Maria, n. 161; Giuseppe, n. 162; Maria, n. 163; Valastro, n. 164; Giuseppe, n. 165; Maria, n. 166; Giuseppe, n. 167; Maria, n. 168; Valastro, n. 169; Giuseppe, n. 170; Maria, n. 171; Giuseppe, n. 172; Maria, n. 173; Valastro, n. 174; Giuseppe, n. 175; Maria, n. 176; Giuseppe, n. 177; Maria, n. 178; Valastro, n. 179; Giuseppe, n. 180; Maria, n. 181; Giuseppe, n. 182; Maria, n. 183; Valastro, n. 184; Giuseppe, n. 185; Maria, n. 186; Giuseppe, n. 187; Maria, n. 188; Valastro, n. 189; Giuseppe, n. 190; Maria, n. 191; Giuseppe, n. 192; Maria, n. 193; Valastro, n. 194; Giuseppe, n. 195; Maria, n. 196; Giuseppe, n. 197; Maria, n. 198; Valastro, n. 199; Giuseppe, n. 200; Maria, n. 201; Giuseppe, n. 202; Maria, n. 203; Valastro, n. 204; Giuseppe, n. 205; Maria, n. 206; Giuseppe, n. 207; Maria, n. 208; Valastro, n. 209; Giuseppe, n. 210; Maria, n. 211; Giuseppe, n. 212; Maria, n. 213; Valastro, n. 214; Giuseppe, n. 215; Maria, n. 216; Giuseppe, n. 217; Maria, n. 218; Valastro, n. 219; Giuseppe, n. 220; Maria, n. 221; Giuseppe, n. 222; Maria, n. 223; Valastro, n. 224; Giuseppe, n. 225; Maria, n. 226; Giuseppe, n. 227; Maria, n. 228; Valastro, n. 229; Giuseppe, n. 230; Maria, n. 231; Giuseppe, n. 232; Maria, n. 233; Valastro, n. 234; Giuseppe, n. 235; Maria, n. 236; Giuseppe, n. 237; Maria, n. 238; Valastro, n. 239; Giuseppe, n. 240; Maria, n. 241; Giuseppe, n. 242; Maria, n. 243; Valastro, n. 244; Giuseppe, n. 245; Maria, n. 246; Giuseppe, n. 247; Maria, n. 248; Valastro, n. 249; Giuseppe, n. 250; Maria, n. 251; Giuseppe, n. 252; Maria, n. 253; Valastro, n. 254; Giuseppe, n. 255; Maria, n. 256; Giuseppe, n. 257; Maria, n. 258; Valastro, n. 259; Giuseppe, n. 260; Maria, n. 261; Giuseppe, n. 262; Maria, n. 263; Valastro, n. 264; Giuseppe, n. 265; Maria, n. 266; Giuseppe, n. 267; Maria, n. 268; Valastro, n. 269; Giuseppe, n. 270; Maria, n. 271; Giuseppe, n. 272; Maria, n. 273; Valastro, n. 274; Giuseppe, n. 275; Maria, n. 276; Giuseppe, n. 277; Maria, n. 278; Valastro, n. 279; Giuseppe, n. 280; Maria, n. 281; Giuseppe, n. 282; Maria, n. 283; Valastro, n. 284; Giuseppe, n. 285; Maria, n. 286; Giuseppe, n. 287; Maria, n. 288; Valastro, n. 289; Giuseppe, n. 290; Maria, n. 291; Giuseppe, n. 292; Maria, n. 293; Valastro, n. 294; Giuseppe, n. 295; Maria, n. 296; Giuseppe, n. 297; Maria, n. 298; Valastro, n. 299; Giuseppe, n. 300; Maria, n. 301; Giuseppe, n. 302; Maria, n. 303; Valastro, n. 304; Giuseppe, n. 305; Maria, n. 306; Giuseppe, n. 307; Maria, n. 308; Valastro, n. 309; Giuseppe, n. 310; Maria, n. 311; Giuseppe, n. 312; Maria, n. 313; Valastro, n. 314; Giuseppe, n. 315; Maria, n. 316; Giuseppe, n. 317; Maria, n. 318; Valastro, n. 319; Giuseppe, n. 320; Maria, n. 321; Giuseppe, n. 322; Maria, n. 323; Valastro, n. 324; Giuseppe, n. 325; Maria, n. 326; Giuseppe, n. 327; Maria, n. 328; Valastro, n. 329; Giuseppe, n. 330; Maria, n. 331; Giuseppe, n. 332; Maria, n. 333; Valastro, n. 334; Giuseppe, n. 335; Maria, n. 336; Giuseppe, n. 337; Maria, n. 338; Valastro, n. 339; Giuseppe, n. 340; Maria, n. 341; Giuseppe, n. 342; Maria, n. 343; Valastro, n. 344; Giuseppe, n. 345; Maria, n. 346; Giuseppe, n. 347; Maria, n. 348; Valastro, n. 349; Giuseppe, n. 350; Maria, n. 351; Giuseppe, n. 352; Maria, n. 353; Valastro, n. 354; Giuseppe, n. 355; Maria, n. 356; Giuseppe, n. 357; Maria, n. 358; Valastro, n. 359; Giuseppe, n. 360; Maria, n. 361; Giuseppe, n. 362; Maria, n. 363; Valastro, n. 364; Giuseppe, n. 365; Maria, n. 366; Giuseppe, n. 367; Maria, n. 368; Valastro, n. 369; Giuseppe, n. 370; Maria, n. 371; Giuseppe, n. 372; Maria, n. 373; Valastro, n. 374; Giuseppe, n. 375; Maria, n. 376; Giuseppe, n. 377; Maria, n. 378; Valastro, n. 379; Giuseppe, n. 380; Maria, n. 381; Giuseppe, n. 382; Maria, n. 383; Valastro, n. 384; Giuseppe, n. 385; Maria, n. 386; Giuseppe, n. 387; Maria, n. 388; Valastro, n. 389; Giuseppe, n. 390; Maria, n. 391; Giuseppe, n. 392; Maria, n. 393; Valastro, n. 394; Giuseppe, n. 395; Maria, n. 396; Giuseppe, n. 397; Maria, n. 398; Valastro, n. 399; Giuseppe, n. 400; Maria, n. 401; Giuseppe, n. 402; Maria, n. 403; Valastro, n. 404; Giuseppe, n. 405; Maria, n. 406; Giuseppe, n. 407; Maria, n. 408; Valastro, n. 409; Giuseppe, n. 410; Maria, n. 411; Giuseppe, n. 412; Maria, n. 413; Valastro, n. 414; Giuseppe, n. 415; Maria, n. 416; Giuseppe, n. 417; Maria, n. 418; Valastro, n. 419; Giuseppe, n. 420; Maria, n. 421; Giuseppe, n. 422; Maria, n. 423; Valastro, n. 424; Giuseppe, n. 425; Maria, n. 426; Giuseppe, n. 427; Maria, n. 428; Valastro, n. 429; Giuseppe, n. 430; Maria, n. 431; Giuseppe, n. 432; Maria, n. 433; Valastro, n. 434; Giuseppe, n. 435; Maria, n. 436; Giuseppe, n. 437; Maria, n. 438; Valastro, n. 439; Giuseppe, n. 440; Maria, n. 441; Giuseppe, n. 442; Maria, n. 443; Valastro, n. 444; Giuseppe, n. 445; Maria, n. 446; Giuseppe, n. 447; Maria, n. 448; Valastro, n. 449; Giuseppe, n. 450; Maria, n. 451; Giuseppe, n. 452; Maria, n. 453; Valastro, n. 454; Giuseppe, n. 455; Maria, n. 456; Giuseppe, n. 457; Maria, n. 458; Valastro, n. 459; Giuseppe, n. 460; Maria, n. 461; Giuseppe, n. 462; Maria, n. 463; Valastro, n. 464; Giuseppe, n. 465; Maria, n. 466; Giuseppe, n. 467; Maria, n. 468; Valastro, n. 469; Giuseppe, n. 470; Maria, n. 471; Giuseppe, n. 472; Maria, n. 473; Valastro, n. 474; Giuseppe, n. 475; Maria, n. 476; Giuseppe, n. 477; Maria, n. 478; Valastro, n. 479; Giuseppe, n. 480; Maria, n. 481; Giuseppe, n. 482; Maria, n. 483; Valastro, n. 484; Giuseppe, n. 485; Maria, n. 486; Giuseppe, n. 487; Maria, n. 488; Valastro, n. 489; Giuseppe, n. 490; Maria, n. 491; Giuseppe, n. 492; Maria, n. 493; Valastro, n. 494; Giuseppe, n. 495; Maria, n. 496; Giuseppe, n. 497; Maria, n. 498; Valastro, n. 499; Giuseppe, n. 500; Maria, n. 501; Giuseppe, n. 502; Maria, n. 503; Valastro, n. 504; Giuseppe, n. 505; Maria, n. 506; Giuseppe, n. 507; Maria, n. 508; Valastro, n. 509; Giuseppe, n. 510; Maria, n. 511; Giuseppe, n. 512; Maria, n. 513; Valastro, n. 514; Giuseppe, n. 515; Maria, n. 516; Giuseppe, n. 517; Maria, n. 518; Valastro, n. 519; Giuseppe, n. 520; Maria, n. 521; Giuseppe, n. 522; Maria, n. 523; Valastro, n. 524; Giuseppe, n. 525; Maria, n. 526; Giuseppe, n. 527; Maria, n. 528; Valastro, n. 529; Giuseppe, n. 530; Maria, n. 531; Giuseppe, n. 532; Maria, n. 533; Valastro, n. 534; Giuseppe, n. 535; Maria, n. 536; Giuseppe, n. 537; Maria, n. 538; Valastro, n. 539; Giuseppe, n. 540; Maria, n. 541; Giuseppe, n. 542; Maria, n. 543; Valastro, n. 544; Giuseppe, n. 545; Maria, n. 546; Giuseppe, n. 547; Maria, n. 548; Valastro, n. 549; Giuseppe, n. 550; Maria, n. 551; Giuseppe, n. 552; Maria, n. 553; Valastro, n. 554; Giuseppe, n. 555; Maria, n. 556; Giuseppe, n. 557; Maria, n. 558; Valastro, n. 559; Giuseppe, n. 560; Maria, n. 561; Giuseppe, n. 562; Maria, n. 563; Valastro, n. 564; Giuseppe, n. 565; Maria, n. 566; Giuseppe, n. 567; Maria, n. 568; Valastro, n. 569; Giuseppe, n. 570; Maria, n. 571; Giuseppe, n. 572; Maria, n. 573; Valastro, n. 574; Giuseppe, n. 575; Maria, n. 576; Giuseppe, n. 577; Maria, n. 578; Valastro, n. 579; Giuseppe, n. 580; Maria, n. 581; Giuseppe, n. 582; Maria, n. 583; Valastro, n. 584; Giuseppe, n. 585; Maria, n. 586; Giuseppe, n. 587; Maria, n. 588; Valastro, n. 589; Giuseppe, n. 590; Maria, n. 591; Giuseppe, n. 592; Maria, n. 593; Valastro, n. 594; Giuseppe, n. 595; Maria, n. 596; Giuseppe, n. 597; Maria, n. 598; Valastro, n. 599; Giuseppe, n. 600; Maria, n. 601; Giuseppe, n. 602; Maria, n. 603; Valastro, n. 604; Giuseppe, n. 605; Maria, n. 606; Giuseppe, n. 607; Maria, n. 608; Valastro, n. 609; Giuseppe, n. 610; Maria, n. 611; Giuseppe, n. 612; Maria, n. 613; Valastro, n. 614; Giuseppe, n. 615; Maria, n. 616; Giuseppe, n. 617; Maria, n. 618; Valastro, n. 619; Giuseppe, n. 620; Maria, n. 621; Giuseppe, n. 622; Maria, n. 623; Valastro, n. 624; Giuseppe, n. 625; Maria, n. 626; Giuseppe, n. 627; Maria, n. 628; Valastro, n. 629; Giuseppe, n. 630; Maria, n. 631; Giuseppe, n. 632; Maria, n. 633; Valastro, n. 634; Giuseppe, n. 635; Maria, n. 636; Giuseppe, n. 637; Maria, n. 638; Valastro, n. 639; Giuseppe, n. 640; Maria, n. 641; Giuseppe, n. 642; Maria, n. 643; Valastro, n. 644; Giuseppe, n. 645; Maria, n. 646; Giuseppe, n. 647; Maria, n. 648; Valastro, n. 649; Giuseppe, n. 650; Maria, n. 651; Giuseppe, n. 652; Maria, n. 653; Valastro, n. 654; Giuseppe, n. 655; Maria, n. 656; Giuseppe, n. 657; Maria, n. 658; Valastro, n. 659; Giuseppe, n. 660; Maria, n. 661; Giuseppe, n. 662; Maria, n. 663; Valastro, n. 664; Giuseppe, n. 665; Maria, n. 666; Giuseppe, n. 667; Maria, n. 668; Valastro, n. 669; Giuseppe, n. 670; Maria, n. 671; Giuseppe, n. 672; Maria, n. 673; Valastro, n. 674; Giuseppe, n. 675; Maria, n. 676; Giuseppe, n. 677; Maria, n. 678; Valastro, n. 679; Giuseppe, n. 680; Maria, n. 681; Giuseppe, n. 682; Maria, n. 683; Valastro, n. 684; Giuseppe, n. 685; Maria, n. 686; Giuseppe, n. 687; Maria, n. 688; Valastro, n. 689; Giuseppe, n. 690; Maria, n. 691; Giuseppe, n. 692; Maria, n. 693; Valastro, n. 694; Giuseppe, n. 695; Maria, n. 696; Giuseppe, n. 697; Maria, n.

in linea

Cortina d'Ampezzo sul vastissimo alto pianoro che la circonda a digradante anfiteatro e della cui gigantesca scodella occupa il fondo, piantandovi al centro a segno d'imperio il cesellato pastorele del suo campanile, è presidiata ai quattro vertici del misurato quadrato, in cui la smisurata conca s'inscrive, da quattro tra i più formidabili monumenti che dalle viscere della terra abbia mai lanciato ai cieli la mano titanica della natura.

La pianura ampia sconfinata, come l'ampio sconfinato mare in bonaccia ch'essa sembra riprodurre solidificato, induce sempre il sentimento della calma, della stasi, dell'adagiarsi di materia e spirito in un sonno che duri infinitamente. Ma la montagna non riposa, non dorme mai. Gigantesca essa sale e discende, s'avvanza e si ritrae, si protende si piega si contorce, canta con le selve, grida con le cascate, croscia con le valanghe, ammonisce severa la terra, rompe in animati colloqui con Dio.

Ora se discorriamo e diammo le necessarie espressioni di tutte le montagne, solo nella tragedia e nella lirica possono esprimersi quelle assolute sovrane delle Alpi che sono le Dolomiti. Dominati dal Cristallo e dalle Tofane a settentrione, serrati dal Pomagagnon e dalla Croda di Lago a mezzogiorno, e alberghi a Cortina sembrano case-gioiello d'un breve formidabile di coboldi e di gnomi. Davanti a tanto rude e imponente maestà, impallidiscono le loro piccole gesta, smuove sulle labbra la superbia della parola: sembra affluire perfino e rinascersi impaurita la guerra con il suo urlo ferreo.

Così mi parlarono più tardi le colossali forme e le cime vertiginose tra cui la mia vicenda mi aveva portato. Ma la guerra era ora il quadro dominante in cui erano obbligati a inserirsi e inserivano anima e sensi. E le torreggianti quinte e i favolosi fondali di quel quadro, nella mia prima sera a Cortina, si confusero nella nebbia di una fantasmagorica dissolvenza.

Partimmo quando la notte fu piena. A dorso di mulo per un bosco dal ramageggiare scheletrico che si associava nella fantasia ai rami nodosi e involti della fosca selva dei suicidi, procedevamo taciti nel silenzio incombente per uno sterposo tratturo che pareva durare eterno. Non avevo avuto occasione durante il giorno d'individuare da Cortina le posizioni avanzate; né m'ero curato di consultare le carte. Tanto, avevamo le nostre guide, e per il necessario rilievo del terreno, tempo, giunti in linea, non me ne sarebbe mancato. Preferivo quindi seguire alla ventura chi quella terra battuta e contesa conosceva palmo a palmo. E lasciavo intanto lavorare l'immaginazione. Un'immaginazione primordiale che amava cancellare particolari e contorni al reale e immergerlo nelle sfumature fluorescenti del sogno. Così io mi sentivo trasferito fuori nel testo d'una vecchia dimenticata fiaba dell'infanzia: «Cammina, cammina...». E attendevo il luccicante lontano lontano che la fiaba annunciava, la vecchia fiaba entro la quale vivevo.

Il luccicante venne sotto forma di lampo croscente. Preceduta da un fischio da locomotiva una granata scoppiò sul fianco vicino della montagna che accompagnava quella valle, e una rosa di luce folgorante attraversò la ramaglia. Fu per me uno sparo a festa: il mortaretto d'un sabato sera annunciava per l'indomani la salita del villaggio; la salva d'onore per l'arrivo di ospiti premurosamente attesi e di gran nome. E gli echi ripercuotevano nella vallata ripetevano l'effetto e le vibrazioni esaltanti di quell'inopinatamente allegro battesimo di fuoco.

Dovera Berto, il fratello di armi! Ahimè, era stato assegnato a un'altra compagnia: egli alla 67.a, io alla 68.a. A differenza di quelle di fanteria, le compagnie alpine lavorano a distanze che le ampiezze delle montagne moltiplicano. Non avrei più rivisto Berto che a sempre più larghi intervalli: ma il nome di Berto, anche quando l'amico sarà fisicamente lontano, farà sempre su di me l'effetto che sul generoso destriero di reggimento produce la cornetta della fanfara.

Berto mi richiamava alla mente il suo comandante che avevamo lasciato convalescente a Cortina: il capitano Slaviero, un quasi mio compaesano, un figlio d'Asiago. Non me ne ricordo il nome di battesimo ora, ma se non si chiamava Cristiano, doveva certo chiamarsi Sebastiano, poiché ad Asiago non ci sono che Cristiani e Sebastiani. Slaviero: un valoroso. E uomo d'una semplicità leggendaria. A Cortina le nostre simpatie s'incontrarono subito. Fu lo amico più schietto trovato nella nostra penultima tappa. Non lo rividi più. Mi pare sia caduto alla Bainsizza dove un anno dopo fu arroccato il VII Alpini e dove io non arrivai perché nel frattempo caddi malato. Avrei voluto

to essere vicino a lui negli istanti supremi: ora mi starebbe inciso nell'anima come sa morire un eroe.

E dove sei tu, mio allegro, mio affezionato, mio fedelissimo Bernardi? Bernardi era l'attendente del tenente Formenton, ch'ebbe una pallottola al petto alla Croda dell'Ancona e morì tra atroci tormenti dopo due giorni a Cortina. Il vicentino Formenton era l'occhio destro del mio capitano, che volle passare a me compatriota del caduto attendente di lui: Bernardi. Bassotto, tarchiato, salido in gambe, con una bionda ramata barba a collana inconfondibile un volto largo ma sbalzato a dovere e d'un bel rosso acceso badiale, Bepi Bernardi era la faccia più allegra della compagnia. S'io fossi stato l'eroe della Mancia, il Sancio Panza non poteva essere che lui.

Venne poi a trovarmi a Siena, quando fui insegnante in quel Ginnasio: ma fuori delle sue montagne ci perdeva. Io lo vedo sempre contro le cime del Rio Féliz, con carico dei suoi e miei bagagli o in alto sulla vetta della Tofana sfangiata ad aprirmi un varco tra la neve, più rosso in volto e più badiale che mai, con la sinistra salda sullo stocco alpino e la destra alla tesa del cappello sor-

ridermi del suo largo riso nel più affezionato e confidenziale dei saluti.

Dopo quella granata augurale la linea non era lontana. Ora le mitragliere gracchiavano distintamente tra le ombre delle cime e i canali dell'Ancona su cui era appollaiata la 68.a e gli intervalli dei loro sgranare erano più o meno fittamente punteggiati dagli isolati fuochi nostri e nemici. Ora dalle accostate rive del Féliz il capitano Scarampi spediva sulle linee avversarie le indovolate sarabande degli sdrappati della sua leggendaria batteria. Qui Scarampi s'è creata una fama. I poeti si sono impadroniti del suo nome, Panzini l'ha eternato in un romanzo.

Non possedeva che quattro cannoni e sembravano quaranta. Il nemico l'aveva a morte con lui e gli scaraventava le granate più furibonde, e faceva convergere rabbiosamente sulla diabolica batteria tutti i suoi calibri. Ma non lo coglieva mai. Scarampi sulla prodica del fumicciolo montano s'era scavato ventiquattro cannoniere. Appena un pezzo aveva lanciato due o tre volte il suo bagaglio di fuoco, subito dalla prima cannoniera con rapidità fulminea passava alla ventesima, dalla ventiquattresima alla quarta alla settima alla decima. L'avversario che stava per individuargli e colpirelo perdeva il bersaglio e rinviava a casaccio lo sparo. Scarampi, derisori le italiane Teufel, era l'inafferrabile e chi s'affannava a

inseguirlo rimaneva esemplarmente pestato.

Il mulo era stato abbandonato. Si procedeva guardandosi ora, attenti a non smuovere i ciottoli dei canali, a non far schiaffeggiare le frange dei baranci. L'avversario era a pochi metri da noi, a perpendicolo sulle nostre teste. Arrivammo infine sotto uno straccio di tenda, in trincea. Presentazioni taciturne, strette di mano in silenzio, sguardi e volti intravisti tra le braci delle sigarette e i lampi delle granate. Ero stanco ma non c'era sonno. Ecomi dunque in linea.

Fischavano numerose quella notte le «valigie» in partenza e in arrivo. Sembravano treni celeri lanciati a velocità spaventose. Scarampi era più indovolato che mai.

Ma cos'è questo grido lacerante che non dà pace, che si prolunga nella notte, che viene a scavarmi dentro le viscere? Mi vengono a dire che è un nostro collega, il quale s'è preso una cintura di colpi di mitraglia attraverso il torace. E' una morte straziante, per la terribile vitalità di quel corpo che non vuole morire. Quel giovane si spense poi nel delirio, bestemiando quanto c'è di bestemiabile sulla terra e in cielo.

Ma il buon Dio gli avrà perdonato. Dio che sa tutto, deve certamente capire che non si può morire sempre sereni e soddisfatti quando si hanno in corpo cinquanta pallottole di mitragliatrice.

Remigio Marini

Vita segreta della

Settant'anni fa il suo inventore frequentava ancora la scuola di orologeria

Una settantina d'anni fa un giovane provinciale frequentava la scuola di orologeria di Bielefeld. Non c'era nulla in lui che lo facesse distinguere dagli altri allievi: era attento, metodico, seguiva con particolare interesse le lezioni di meccanica, ma niente di più. Nessuno degli insegnanti avrebbe scommesso per lui, al totalizzatore della vita, più che per uno degli altri cento ragazzi che ripetevano le lezioni sul bilanciere o sul rapporto degli ingranaggi nell'orologio a pendolo. E invece, proprio dalla testa di quell'allievo dozzinale, nasce, una decina d'anni più tardi, una delle macchine più importanti della civiltà.

Da Gutenberg a Mergenthaler
Ottmar Mergenthaler, pettavo, infatti, nel 1880 le basi per la creazione della linotype, la compositrice meccanica, destinata a segnare la nuova era dell'arte della stampa. Come mai dalla cassa dell'orologio, il giovane Ottmar era passato a quella dei caratteri, come un altro suo connazionale, Johann Gensfleisch detto Gutenberg, aveva inventato quattro secoli prima?

Stanco della provincia, oppresso dalla scenografia mediocrità del suo paese, esasperato dal troppo regolare e monotono tic-tac degli orologi, Mergenthaler s'infiliò a bordo di un battello e arrivò, come e quando Dio volle, in America. Forte degli studi compiuti a Baltimore trovò subito da lavorare in una industria elettrica.

Il suo mondo cambiò completamente di aspetto, altri orizzonti, grandi macchine, diverso modo di concepire la vita; ma, forse, il cambiamento avvenne troppo bruscamente e il suo spirito, in mezzo a tutto quel frastuono di un mondo in ebollizione, sentì il bisogno di rifugiarsi in un'atmosfera che gli ricordasse l'odore di muffa e il romantismo casalingo del suo paese. Queste brevi parentesi di illusione, il tedesco, se le creava frequentando la tipografia di un conterraneo.

A socchiuder gli occhi, in quello stanzone buio, nel quale le fiamme di pochi becchi a gas disegnavano mostruosi fantasmi verdi e azzurri, c'era da sognare, e nel sogno ripercorrevano i molti secoli che correvano a ritroso di Gutenberg, l'amico di Ottmar ripeteva volentieri la storia del magone e della fulminea rapidità con la quale l'inventore dei caratteri mobili aveva conquistato l'Europa; e per dare un'idea di questo dimpiere egli ricordava che dal 1454 al 1500 ben 25000 opere apparvero stampate in

Germania, in Italia, in Francia, nel Belgio, in Olanda. L'entusiasmo del tipografo tedesco era, però, di breve durata; dopo aver ricordato i primi volumi stampati dal Gutenberg, egli lasciava cadere le braccia e, volgendo lo sguardo sulle nere cattedre e sulle modeste presse, osservava sconsolato che da allora i secoli non avevano fatto che accumulare inchiostro sull'antica invenzione.

La sfida a Gensfleisch
L'arte tipografica, è vero, aveva segnato dei progressi, aveva tutto offerto di sé alla civiltà, ma questa, per contro, non aveva più pensato a lei. Le esigenze speciali dei giornali — erano cresciute a dismisura, ma le stampe di Gutenberg, che erano appese davanti al tavolo del profeta, erano velate di polvere quasi a ricordargli che il tempo passava, ma che il grande era sempre lì, ben deciso a difendere i suoi piccoli diavoli neri insoddisfatti, presso a poco, come egli li aveva disposti dopo averli ideati.

Quando fu che Mergenthaler lanciò la sfida a Gensfleisch? Nessuno lo sa. Forse lui stesso non avrebbe saputo dirlo. L'idea era nata così, per magia della natura, come nascono le idee nei cervelli dei geni. Seguendo il movimento del braccio dell'amico tipografo che, con gesto meccanico, si spostava sull'altezza della cassetta per mettere alla mano di pescare i caratteri e collocarli gli uni accanto agli altri nel compositore, per formare le righe, il wirttembergese deve aver pensato che una macchina avrebbe potuto compiere quel lavoro molto più rapidamente. Con la nascita di questo pensiero il seme della linotype veniva gettato a maturare. Un meccanismo, che non avesse studiato orologeria, forse non avrebbe potuto concepire una macchina come quella uscita, dopo una serie di prove, nel 1890 dalla sua mente, tutta ingranaggi, leve e moltiplicatori, una macchina che, in un colpo solo, inghiottiva un foglio di metallo e ne produceva una riga di stampa.

Si ripeté, insomma, in proporzione ridotte e automaticamente ciò che avviene nelle fonderie dove gli operai allineano l'uno accanto all'altro gli stampi e, quindi, aprono la colata.

Movimenti che sembrano umani

Nella macchina da comporre i susseguirsi dei movimenti meccanici — taluni dei quali così intelligenti da sembrare umani — è prodotta da pochi impulsi impressi dalle mani del compositore.

La macchina consta — è sempre il testo tecnico che suggerisce — di una tastiera, situata lateralmente, composta di 90 tasti ciascuno dei quali porta impressa una lettera. I tasti sono in corrispondenza con altrettante asticelle verticali di metallo, ciascuna delle quali, con la caduta del tasto, fa cadere dal magazzino delle matrici, situato nella parte superiore della macchina, attraverso appositi canali, la matrice che corrisponde naturalmente al tasto premuto. Una piccola cinghia trasporta la matrice al compositore. Tre parole e parola viene fatta scendere, dal magazzino degli spazi variabili, uno spazio battendo una leva. La composizione della linea viene perfezionata finché il suono di un campanello non indica che la composizione è completa. La macchina è completa, molto più rapidamente e perfettamente, il lavoro che pri-

ma doveva fare la mano del compositore. Si presenta, a chi l'osserva, come una macchina da scrivere sormontata da un ardimentoso complesso di dispositivi, un po' come le parrucche che incoronavano i gentiluomini della Corte del Re Sole; bastano leggeri movimenti a mettere in azione leve, ruote dentate, assi rotanti, un vero formidabile aggeggi, per chi non conosce l'esatta funzione dei singoli pezzi, che si muovono con un rumore festoso che ricorda un po' l'orologio, anche per quel timbre di campanello che si ripete a periodi regolari quasi a scandire il tempo.

La linotype — è l'Enciclopedia che parla — compone da speciali matrici (sono lastre di bronzo di forma particolare, che portano su una costola incisa la lettera o il segno) le quali per mezzo di una tastiera, i cui tasti sono mossi dall'operatore, scendono automaticamente e in perfetto ordine in un raccoglitore detto compositore; nelle matrici, regolarmente disposte a formare la linea, viene fatta la fusione dei relativi segni e lettere in modo da costituire un ingottillo di metallo già nella giusta forma di linea vuota e pronta a esser adoperata.

Si ripeté, insomma, in proporzione ridotte e automaticamente ciò che avviene nelle fonderie dove gli operai allineano l'uno accanto all'altro gli stampi e, quindi, aprono la colata.

Movimenti che sembrano umani

Nella macchina da comporre i susseguirsi dei movimenti meccanici — taluni dei quali così intelligenti da sembrare umani — è prodotta da pochi impulsi impressi dalle mani del compositore.

La macchina consta — è sempre il testo tecnico che suggerisce — di una tastiera, situata lateralmente, composta di 90 tasti ciascuno dei quali porta impressa una lettera. I tasti sono in corrispondenza con altrettante asticelle verticali di metallo, ciascuna delle quali, con la caduta del tasto, fa cadere dal magazzino delle matrici, situato nella parte superiore della macchina, attraverso appositi canali, la matrice che corrisponde naturalmente al tasto premuto. Una piccola cinghia trasporta la matrice al compositore. Tre parole e parola viene fatta scendere, dal magazzino degli spazi variabili, uno spazio battendo una leva. La composizione della linea viene perfezionata finché il suono di un campanello non indica che la composizione è completa. La macchina è completa, molto più rapidamente e perfettamente, il lavoro che pri-

ma doveva fare la mano del compositore. Si presenta, a chi l'osserva, come una macchina da scrivere sormontata da un ardimentoso complesso di dispositivi, un po' come le parrucche che incoronavano i gentiluomini della Corte del Re Sole; bastano leggeri movimenti a mettere in azione leve, ruote dentate, assi rotanti, un vero formidabile aggeggi, per chi non conosce l'esatta funzione dei singoli pezzi, che si muovono con un rumore festoso che ricorda un po' l'orologio, anche per quel timbre di campanello che si ripete a periodi regolari quasi a scandire il tempo.

La linotype — è l'Enciclopedia che parla — compone da speciali matrici (sono lastre di bronzo di forma particolare, che portano su una costola incisa la lettera o il segno) le quali per mezzo di una tastiera, i cui tasti sono mossi dall'operatore, scendono automaticamente e in perfetto ordine in un raccoglitore detto compositore; nelle matrici, regolarmente disposte a formare la linea, viene fatta la fusione dei relativi segni e lettere in modo da costituire un ingottillo di metallo già nella giusta forma di linea vuota e pronta a esser adoperata.

Si ripeté, insomma, in proporzione ridotte e automaticamente ciò che avviene nelle fonderie dove gli operai allineano l'uno accanto all'altro gli stampi e, quindi, aprono la colata.

Movimenti che sembrano umani

Nella macchina da comporre i susseguirsi dei movimenti meccanici — taluni dei quali così intelligenti da sembrare umani — è prodotta da pochi impulsi impressi dalle mani del compositore.

La macchina consta — è sempre il testo tecnico che suggerisce — di una tastiera, situata lateralmente, composta di 90 tasti ciascuno dei quali porta impressa una lettera. I tasti sono in corrispondenza con altrettante asticelle verticali di metallo, ciascuna delle quali, con la caduta del tasto, fa cadere dal magazzino delle matrici, situato nella parte superiore della macchina, attraverso appositi canali, la matrice che corrisponde naturalmente al tasto premuto. Una piccola cinghia trasporta la matrice al compositore. Tre parole e parola viene fatta scendere, dal magazzino degli spazi variabili, uno spazio battendo una leva. La composizione della linea viene perfezionata finché il suono di un campanello non indica che la composizione è completa. La macchina è completa, molto più rapidamente e perfettamente, il lavoro che pri-

ma doveva fare la mano del compositore. Si presenta, a chi l'osserva, come una macchina da scrivere sormontata da un ardimentoso complesso di dispositivi, un po' come le parrucche che incoronavano i gentiluomini della Corte del Re Sole; bastano leggeri movimenti a mettere in azione leve, ruote dentate, assi rotanti, un vero formidabile aggeggi, per chi non conosce l'esatta funzione dei singoli pezzi, che si muovono con un rumore festoso che ricorda un po' l'orologio, anche per quel timbre di campanello che si ripete a periodi regolari quasi a scandire il tempo.

Gutenberg esamina la prima stampa uscita dal torchio

Cinematografia italiana

Film in lavorazione e film portati a termine

Venezia, 14

L'attività cinematografica è stata particolarmente intensa in questi ultimi due mesi. Infatti, sono stati portati a termine vari film di non lontano inizio, fra i quali «Rosalba» diretto da Ferruccio Cerio e interpretato da Doris Duranti, Silvia Manto, Tito Schipa e dal nuovo attore Luigi Bardi; «Ultimo sogno» già precedentemente annunciato come «Manuelita» per la regia di Marcello Albani e l'interpretazione di Bianca Doria, «Il processo delle zitelle» diretto da Carlo Borghese e «Scadenza trenta giorni» di Luigi Giacoli.

Sta per essere portato a termine «La buona fortuna» per la regia di Fernando Cerchio e l'interpretazione di Maurizio D'Amico, Eglito Oliviero, Gualtiero Isenghieri e la nuova attrice Anna Bianchi. Il 25 settembre è stato dato al cinema di Venezia il primo giro di manovella e d'angolo del miracolo della Vittoria. Film, diretto da Piero Ballerini e interpretato da Emma Gramatica, Bianca Doria, Anna Capodaglio, Milena Pavonovich, Emilio Baldanello e Attilio Dottesio.

Negli stabilimenti Fert di Torino si è iniziato l'ultima all'alba, la regia di Doria Duranti, Oretta Fiume e Mino Doro. Regista Carlo Borghese.

Sono allo studio i seguenti soggetti che vedranno presto la loro realizzazione sullo schermo: «30 anni di servizio» di Ada Salvatore, «La storia di una donna», «Avventura di Coliblanco» di Marcello Albani, «Figaro e gli emeraldi», «Flori d'arancio» e «La Gioconda» che si ispira all'opera di Ponchielli.

Giuseppe VERDI, l'uomo

FU ASPRO E SELVAGGIO COME UNA CIMA ALPINA, VIOLENTO E IRASCIBILE COME UN EROE OMERICO, ORGOGLIOSO, ANZI SUPERBO, COME UN SOVRANO

I.

I copiale di Verdi furono pubblicati da Gaetano Cesari e Alessandro Luzzo nel primo centenario della nascita del primo, cioè nel 1913. Impossibile parlare adeguatamente in un solo articolo. Si tratta di quasi mille lettere, sia di Verdi che dei suoi corrispondenti, le quali abbracciano e lungeggiano tutta l'attività artistica del Maestro dal 1844 (cioè da «Il due Foscari») fino al 1900 (ossia fin quasi alla morte). E' un mondo: sentimenti, creazioni musicali, giudizi, interessi e ogni tanto un colpo d'occhio audace e rivelatore sulle vicende artistiche e politiche d'Italia e d'Europa. La figura di Verdi non è solo quella di Wagner nella sua «Vita». — Qualcuno ha detto che non gli guadagnava. Grave errore. La figura di un autentico grand'uomo non perde nulla ad essere conosciuto da vicino. Anche la figura di d'Annunzio ha guadagnato più che perduto attraverso le indiscrezioni di Antognini. E Verdi, così rude, aperto e fiero, non ha nulla a temere da rivelazioni di qualsiasi sorta.

Un carattere adamantino

Si noti bene: non è del Verdi musicista che intendo parlare qui — quegli tutti lo conoscono — ma dell'uomo. Si dovrebbe conoscere anche quello, ma è stato dimenticato; e penso che rievocare un carattere adamantino come il suo e metterne in rilievo i lati caratteristici sia, in un momento come questo, più che opportuno e possa dar luogo ad utili meditazioni.

Rude natura quella di Verdi, rude e fiera figura di contadino emiliano — origine questa di cui non si vergognò mai, anzi non perse occasione di metterla avanti — ma schietta, sincera, tutta di un pezzo, e grande in tutte le sue manifestazioni. Fu aspro e selvaggio come una cima alpina, violento e irascibile come un eroe omerico, orgoglioso, anzi superbo, ma come un sovrano.

Piero dunque, consiglio del suo valore, ma dispettoso del valore e dei diritti altrui. Nelle sue relazioni con impresari, artisti, editori, si mostrò geloso tutore della sua dignità e dei suoi interessi, ma sempre pronto a comprendere e lenire in giusta considerazione quelli degli altri. Aspro talvolta nelle discussioni, a deciso in una famosa polemica con Tito Riboldi a proposito di nobili diritti d'autore, ecc., non esita a spietatamente gli netto netto: «... sono in gran parte l'origine della tua colossale fortuna! Sfidalo dunque a smentirmi. Esamina i tuoi registri e guarda che cosa le mie opere hanno prodotto e che cosa ti costano!» — ma per l'amico affettuoso e devoto aggiunge, poche righe sotto: «Tu mi fai sperare di vederti nel mio povero tugurio (Bussolo): sarò per me una fortuna ed un onore, soprattutto se verrà con la tua signora Marietta; ma ti prego: noi non porteremo affatto di affari!».

Nel suo rapporto con il pubblico, pur riconoscendolo come giudice sovrano, alla lunga, di ogni opera d'arte, non si lasciò impressionare da momentanei capricci, incomprensioni e ostilità. «Tu ti meravigli della scontentezza del pubblico!» — scrive a Riboldi dopo il mediocre esito del «Boceanegra», alla Scala nel gennaio '59. — A me non sorprende affatto. Egli è sempre felice quando può arrivare a fare qualcosa di utile al pubblico egli aveva imparato a conoscere a 25 anni quando, col cuore straziato per la morte della moglie e dei suoi due bambini, dovette, per adempire un contratto, scrivere un'opera buffa in poche settimane: e il pubblico della Scala, che pur sapeva tutto questo, accolse l'opera a risate e a fischi. «Oh se allora il pubblico avesse, non applaudiva, ma sopportava in silenzio quell'opera».

scrisse più tardi, «io non avrei potuto sufficientemente ringraziarlo! Ma finché ha fatto buon uso ad opere che fecero il giro del mondo, le partite sono state. Io non intendo condannarlo: ne ammetto la severità, ne accetto i fischi alla condizione che nulla mi si richiegga per gli applausi».

Quando «La Traviata» cadde a Venezia, scrisse al Muzio: «La Traviata, ieri sera, Asolo! La colpa è mia o dei cantanti? Il tempo giudicherà».

Nemico d'ogni servilismo

Abborì sempre tutto quel che sapeva di intrigo, piaggeria, servilità; tutte le manovre oblique, infine, per procacciarsi il successo. Fin dai primi anni della sua carriera, nel 1848, scriveva all'impressario napoletano Vincenzo Flauto: «Sono sei anni che scrivo continuamente, che giro da paese a paese e non ho mai detto una parola a giornalista, mai pregato un amico, mai fatto la corte al ricco per avere un successo. Mai, mai; io addegnò sempre questi mezzi». E questi mezzi lo sdegnavano anche negli anni. Nel 1854 da Parigi dove era recato per la composizione de «Il Vespri Siciliani» di fronte al successo della «Stella del Nord» di Meyerbeer, ottenne in gran parte con campagne di stampa, e per sei mesi aveva preparato l'avvenimento, scriveva alla sua grande amica contessa Clara Maffei: «Non ho milioni, e le poche migliaia di franchi guadagnati con le mie fatiche non le spenderò in reclame, in claque e simili sordidezze». E aggiunge con dispetto: «E ciò pare necessario per il successo... Io ero alla prima rappresentazione di questa «Stella del Nord» ed ho capito poco o nulla, mentre questo buon pubblico ha capito che ha trovato tutto bello, sublime, divino...».

Ors,

Le macerie delle case distrutte trasformati in blocchetti da costruzione

Berlino, 14

La 12 Uhr Blatt riferisce che a Berlino è stata organizzata una fabbrica che trasforma le macerie delle case distrutte in blocchetti da costruzione. Prossimamente, a cura del fronte germanico del lavoro, numerose fabbriche metano di questo genere saranno poste in esercizio per provvedere a materiale di costruzione adatti all'erezione delle case ed fortune dei sinistrati.

Mantenne, quindi, assoluta indipendenza di fronte ai critici: «Non posso né ho motivo di prendere in mala parte l'articolo della Perseveranza sulla «Forza del destino». — scrive ai Filippi — S'ella, in mezzo alle molte lodi ha creduto farmi qualche appunto, era nel suo pieno

diritto, ed ha fatto bene di farlo.

Del resto, ella lo sa, io non mi lamento nemmeno degli articoli ostili, come non ringrazio mai (e forse ho torto) per gli articoli favorevoli. Amo la mia indipendenza in tutto e la rispetto interamente negli altri. E quando nel 1893 i critici dei giornali parigini, venuti appostamente a Milano per la prima del «Falstaff», gli chiesero, con una ossequiosissima lettera collettiva, il permesso di assistere almeno ad una delle prove dell'opera, rispose: «J'en suis véritablement peiné», e cortesemente rifiutò il permesso.

«I giudizi sono fallaci».

Dei giudizi, in fatto d'arte — compresi i suoi — egli non ebbe mai grande opinione: «I giudizi non hanno nessun valore anche quando sono sinceri» — scriveva nel 1895 a M. B. Bossi — «ciascuno giudica secondo il proprio modo di sentire, ed il pubblico interpreta questi giudizi nello stesso modo. Quindi tutte le disquisizioni dei critici a base di paroloni — come egli diceva — lo facevano ridere ed eccitavano i suoi sarcasmi. «...ho letto qualche articolo di giornale, ove ho trovato delle grosse parole d'arte, d'estetica, e di rivelazioni, di passato, d'avvenire, ecc., ecc. e confesso che lo (grande ignorante che sono!) non vi ho capito nulla».

Scrive nel 1863 alla Maffei a proposito del grande successo de «Il profugo fiammingo» di Franco Faccio (autore che il seguace della nuova scuola volevano contrapporre a lui, ed oggi nessuno rammenta) «...d'altra parte non conosco il talento di Faccio, né la sua opera; e non vorrei

conoscerla per non discuterla, né dare un giudizio, cosa che detesto perché la più inutile di questo mondo. Le discussioni non persuadono mai alcuno; i giudizi sono il più delle volte fallaci».

Infatti, sempre che gli capiti di dare un giudizio, si affrettava a soggungere, come nella lettera al Bellaguardi del maggio '93: «Badate che non intendo (Dio me ne guardi!) di dare dei giudizi! Dico soltanto le mie impressioni».

Egli fu, nel giudicare gli altri musicisti viventi, modestissimo. In una lettera in cui esprime un giudizio, assai benevolo, su Puccini, dopo aver fatto qualche leggera critica, soggiunge: «Dico per dire, senza nessuna importanza, senza la certezza di aver detto una cosa giusta, anzi con la certezza di aver detto non poco né d'aver rinunciato». Ed in una lettera ad Achille Faccio: «Io non sono che un contadino tagliato alla buona, che non ha mai saputo dare un giudizio che valga due soldi».

Ciò non toglie che ebbe le sue convinzioni artistiche sulle quali non transigette. «In fatto d'arte» — scriveva all'impressario Vincenzo Torelli — «ho le mie idee, le mie convinzioni ben nette, ben precise alle quali non posso né d'aver rinunciato». Ed ebbe le sue idiosincrasie per Rossini, prima di tutto; per Bellini; per il Manzoni, di cui, da giovane, musicò il «Cinque Maggio» e i Cori, e per cui scrisse la «Messa da Requiem» per Shakespeare, che conosceva a fondo e che chiamava il Papa, il Gran Poeta, il Gran maestro del cuore umano.

Mario del Giudice



Usanze religiose in Germania: nell'incanto della Selva Nera, giovani contadine adornano un'immagine sacra

Rassegna teatrale

Le nuove Compagnie di prosa - Premi stabiliti dal Ministero della Cultura Popolare per l'anno '44-'45

Venezia, 14
Proseguiamo nell'elencazione dei complessi di prosa che funzioneranno durante l'anno teatrale 1944-1945 già iniziati nello scorso settembre.
La Compagnia comica diretta da Antonio Gandusio con Fanny Marchi, Delizia Pezzinga, Nino Lago, Maria Teresa Guerra, Enzo Galotti e Fausto Tommè, ha in programma due novità, una di Borsatti: «L'alceide della Pompadour», e l'altra di Achille della quale è incerto il titolo. Fra le riprese avremo «Il burbero benedetto» di Goldoni, «Il pozzo del miracolo» di Corra e Achille, «Il vecchio ragazzo» di Adami, «Emilio sei tu di Herz e «La donna vuole» di Savoir.
Il complesso diretto da Giulio Donadio è formato da Mirella Parodi, Nino Raineri, Isabella Riva, Italia Marini, Isa Bellini, giunta alla prosa dal microfono della radio, Gaetano Verna, Fernando Faresse, Romolo Costa e Guido Lazzeri. La formazione debutterà a Milano domani con «Attilio Regolo» di Metastasio, affidato alla regia di Giulio Pacuvio. Nel repertorio figurano «Ra Burlone» di Rovetta, «Dell'ombra al sole» di Pilotta, «Fra Diavolo» di Bonelli e Romualdi, «Il piacere dell'onestà» di Pirandello, «Mallia» di Capuana, «Il vecchio ragazzo» di Adami, «Quinta bolgia» di Bevilacqua, «Processo a porte chiuse» di Trieri, «La parola è al P. M.» di Jovine, «Il sole negli occhi» di Cenatio, «Tristi amori» di Giacosa, «Un altro amore» di Possenti, «Il bosco sacro» di De Piuma e Callavet, «L'onore» e «Pietra su pietra» di Sudermann, «L'altro» di Lindau, «Il Premio Nobel» di Bergmann, «Feudalismo» di Guimera, «Il nemico del popolo» di Ibsen.
Emilio Baldanello passa dalle tavole dei piccoli palcoscenici di provincia ai principali teatri. Egli infatti costituirà una Compagnia del Teatro Veneto. «Chi la si elbrà al Goldoni» di Venezia. Il complesso presenterà un repertorio artistico eclettico e vivace che va da «Un curioso accidente», «I due gemelli veneziani» e «Sior Todaro brontol-

Secondo quanto precedentemente annunciato, è a buon punto la costituzione della «Stabile del Teatro Goldoni» che vedrebbe fra le sue file Laura Carli, Renata Negri, Virginia Galvani, Crucchioli, Giulio Dandolo, Silvana Sierra, Maria Zanchi, Adolfo Geri, Arnaldo Martelli, Armando Anzelm, Leonardo Severini, Renato Castellani. Alle varie rappresentazioni parteciperebbero inoltre, a seconda del caso, Emma Gramatica, Elena Zareschi, Olga Sobelli, Balda Giachetti, Cesco Basiglio, Achille Malerini, Eglito Olivieri e gli attori cinematografici Bianca Doria ed Elio Stemer.
Con la Compagnia di Gilberto Corvi che debutterà al 18 ottobre all'«Odeon» di Milano si chiude la rassegna delle formazioni di prosa per il nuovo anno omico.

A gestione ultimata, il Ministero della Cultura Popolare riconoscerà tangibilmente l'opera delle formazioni stesse con numerosi premi.

Direttore responsabile
Rodolfo Masucci
Commissario straordinario responsabile
Dott. Antonio Ruzier
Redattore capo responsabile
Arturo Novello
Società Editrice del «Piccolo»
Stampato presso lo Stabilimento Tipografico Triestino

